

Календарный учебный график

объединения «Вокально-инструментальный ансамбль», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Расписание:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|--------------------------|--------------------|--------------|--|------------------|------------------------|
| 1. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Введение в программу. Экскурс в историю музыкального коллектива. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. | Каб. № 3 | |
| 2. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Первичная диагностика. | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 3. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Ноты. Правописание нот, знаков и ключей. Табулатура. | Каб. № 3 | |
| 4. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Письменные упражнения по написанию и освоению нот. 1-я октава. | Каб. № 3 | |
| 5. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Письменные упражнения по написанию и освоению нот. 2-я октава. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 6. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Письменные упражнения № 1, чтение примеров. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 7. | Сентябрь | | | Теория Практика | 2 | Система длительности звуков. Понятие о длительности звуков. Определение длительности, чтение нот с листа. | Каб. № 3 | |
| 8. | Сентябрь | | | Теория Практика | 2 | Ноты и группировки. Тон, полутон. Знаки альтерации. Зрительная наглядность, показ на инструментах: гитара, фортепиано. | Каб. № 3 | |
| 9. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Лад как система. Мажор. Минор. Интервалы в пределах октавы. | Каб. № 3 | |
| 10. | Октябрь | | | Практика | 2 | Построение интервалов на ступенях мажора и минора. | Каб. № 3 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|--|----------|------------------------|
| 11. | Октябрь | | | Теория | 2 | Построение аккордов в мажоре и миноре. | Каб. № 3 | |
| 12. | Октябрь | | | Практика | 2 | Построение и чтение схем. Упражнение 1. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 13. | Октябрь | | | Практика | 2 | Построение и чтение схем. Упражнение 2. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 14. | Октябрь | | | Теория | 2 | Тональность звука. | Каб. № 3 | |
| 15. | Октябрь | | | Практика | 2 | Определение тональности как высоты звука. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 16. | Октябрь | | | Практика | 2 | Закрепление темы «Тональность звука». | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 17. | Октябрь | | | Теория | 2 | Аккорд как сглаженное сочетание звуков. Запись аккордов. | Каб. № 3 | |
| 18. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Построение аккордов на гитаре. А-m, D-m, E-m | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 19. | Ноябрь | | | Практика | | Концертная программа «Посвящение в первогодки» | Каб. № 3 | Зачет |
| 20. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Построение аккордов на гитаре. С, D, E. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 21. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Интонационные упражнения. Запись и чтение примеров. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 22. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Зачет по теме «Музыкально-теоретические дисциплины» | Каб. № 3 | |
| 23. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Клавишные инструменты. Синтезатор. Его характеристика, уход и правила эксплуатации инструментов. | Каб. № 3 | Зачет |
| 24. | Ноябрь | | | Теория | 2 | Партии клавишных, солирующая и аккомпонирующая функции инструмента. Упражнения в нотах. | Каб. № 3 | |
| 25. | Ноябрь | | | Теория Практика | 2 | Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле. Техника исполнения. | Каб. № 3 | |
| 26. | Декабрь | | | Теория Практика | 2 | Постановка рук. Приемы игры одной, двумя руками. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональности. | Каб. № 3 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|--|----------|------------------------|
| 27. | Декабрь | | | Практика | 2 | Творчество авторов и исполнителей популярной музыки. «ДДТ», Ю. Шевчук | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 28. | Декабрь | | | Теория | 2 | Исполнение партии при игре в ансамбле. | Каб. № 3 | Опрос |
| 29. | Декабрь | | | Практика | 2 | Зачет по теме «Клавишные инструменты». | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 30. | Декабрь | | | Практика | 2 | Струнные инструменты. Электрогитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности. | Каб. № 3 | Зачет |
| 31. | Декабрь | | | Теория | 2 | Освоение разных видов техники при игре на электрогитаре. Вибрато, Стаккато, Глиссандо, Стретч. | Каб. № 3 | |
| 32. | Декабрь | | | Практика | 2 | Исполнение песни «Звезда по имени Солнце» чтение нот с листа, аккордов табулатуры. | Каб. № 3 | |
| 33. | Декабрь | | | Практика | 2 | Исполнение песни «Велосипедист» чтение нот с листа, аккордов табулатуры. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 34. | Декабрь | | | Практика | 2 | Бас-гитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности. Игра стоя и сидя, по нотам и буквам, чтение табулатуры. | Каб. № 3 | |
| 35. | Январь | | | Практика | 2 | Разучивание «Новогодняя папури». Работа над репертуаром («Кабы не было зимы»). | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 36. | Январь | | | Теория Практика | 2 | Разучивание п «Новогодняя папури». Работа над репертуаром («Кабы не было зимы»). | Каб. № 3 | |
| 37. | Январь | | | Практика | 2 | Повторение «Новогодняя папури». Работа над репертуаром («Кабы не было зимы»). | Каб. № 3 | |
| 38. | Январь | | | Практика | 2 | Повторение песни «Новогодняя папури». Работа над репертуаром («Кабы не было зимы»). | Каб. № 3 | |
| 39. | Январь | | | Практика | 2 | Освоение разных видов техники при игре на бас-гитаре. Арпеджио, баррэ, вибрато. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 40. | Январь | | | Практика | 2 | Освоение разных видов техники при игре на бас-гитаре. Глиссандо, тремоло, легато. | Каб. № 3 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|---|----------|------------------------|
| 41. | Февраль | | | Теория Практика | 2 | Итоговое занятие «Виды техники». | Каб. № 3 | |
| 42. | Февраль | | | Практика | 2 | Игра по табулатуре. Басовая партия по буквенно-цифровому обозначению. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 43. | Февраль | | | Практика | 2 | Соло-гитара. Настройка инструмента, тембры, техника безопасности. Освоение разных видов техники при игре на соло-гитаре. Вибрато, легато. Освоение разных видов техники при игре на соло-гитаре. Глиссандо, стретч. | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 44. | Февраль | | | Практика | 2 | Гаммы. Техника исполнения гаммы. Игра в медленном и быстром темпе. Гамма С (до-мажор) в разных октавах. | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 45. | Февраль | | | Теория | 2 | Игра на инструментах (бас-, ритм-, соло-гитары). Упражнения. | Каб. № 3 | |
| 46. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Исполнение песни «Генералы песчаных карьер».</i> <i>Игра под аккомпанемент.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 47. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Исполнение песни «Дорога».</i> <i>Игра под аккомпанемент.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 48. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Исполнение песен «Рок-н-ролл».</i> <i>Игра под аккомпанемент.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 49. | Март | | | Практика | 2 | <i>Зачет по теме «Струнные инструменты»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 50. | Март | | | Практика | 2 | <i>Сведения об инструменте. Устройство и уход за ними. Ритмы и обозначения. Постановка рук сидя.</i> | Каб. № 3 | Зачет |
| 51. | Март | | | Теория | 2 | <i>Упражнения для развития рук.</i> | Каб. № 3 | |
| 52. | Март | | | Практика | 2 | <i>Игра пальцами. Простые размеры: одиночные «двойки», «триоли».</i> | Каб. № 3 | |
| 53. | Март | | | Теория | 2 | <i>Упражнения № 1 на основе ритмических рисунков.</i> | Каб. № 3 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|--|----------|------------------------|
| 54. | Март | | | Практика | 2 | <i>Упражнения № 2 на основе ритмических рисунков.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 55. | Март | | | Практика | 2 | <i>Синкопа. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</i> | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 56. | Март | | | Теория | 2 | <i>Упражнения № 1 на координацию движений рук и ног.</i> | Каб. № 3 | |
| 57. | Март | | | Практика | 2 | <i>Упражнения № 2 на координацию движений рук и ног.</i> | Каб. № 3 | |
| 58. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Зачет по теме «Ударные инструменты».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 59. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Первичная установка. Основы вокального искусства</i> | Каб. № 3 | Зачет |
| 60. | Апрель | | | Теория | 2 | <i>Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции, силы звука. Пение нефорсированным звуком, определение фразировки.</i> | Каб. № 3 | |
| 61. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Творчество авторов и исполнителей популярной музыки. «Букет».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 62. | Апрель | | | Теория | 2 | <i>Определение диапазона и работы над его расширением, развитие музыкальной памяти. Разучивание репертуара «Любите девушки».</i> | Каб. № 3 | |
| 63. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Зачет по теме «Основные певческие навыки».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 64. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.). Партитура и аранжировка песни.</i> | Каб. № 3 | Зачет |
| 65. | Апрель | | | Теория | 2 | <i>Игра по партиям.</i> | Каб. № 3 | |
| 66. | Май | | | Практика | 2 | <i>Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.</i> | Каб. № 3 | |
| 67. | Май | | | Практика | 2 | <i>Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением (ритм-секция).</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|----------|---|--|----------|------------|
| 68. | Май | | | Практика | 2 | <i>Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением (бас-гитара, синтезатор) «Седая ночь»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 69. | Май | | | Практика | 2 | <i>Отработка навыков исполнительского мастерства. Работа над художественным образом. «Девочка видение»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 70. | Май | | | Практика | 2 | <i>Отработка навыков исполнительского мастерства. Работа над вокалом. «Дешевая драма»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 71. | Май | | | Практика | 2 | <i>Зачет по теме «Вокально-ансамблевая работа» - «Город золотой»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 72. | Май | | | Практика | 2 | <i>Концертная работа</i> | Каб. № 3 | Зачет |

Календарный учебный график

объединения «Вокально-инструментальный ансамбль», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Расписание:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Введение в программу 2-го года обучения. Техника безопасности. | Каб. № 3 | Опрос |
| 2. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Квинтовый круг тональностей. Принцип соотношения тональностей – мажора и минора, ключевые знаки. | Каб. № 3 | |
| 3. | Сентябрь | | | Теория практика | 2 | Аббревиатура. Упражнения на определение аббревиатуры. Аккорд – созвучность (согласие). Буквенное обозначение, ноты, аккорды и другие способы. Подбор по слуху аккордов. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 4. | Сентябрь | | | Теория практика | 2 | Игра на инструменте. Нотная запись мелодии. «Что такое осень», «Море волнуется раз», «Качели», «Believe» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 5. | Сентябрь | | | Теория практика | 2 | Зачет по теме «Музыкально-теоретические дисциплины» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 6. | Сентябрь | | | Теория практика | 2 | Запись и чтение буквенно-аккордовых схем. Звуковые эффекты, работа над тембром. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 7. | Сентябрь | | | Теория практика | 2 | Техника исполнения игры на синтезаторе. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 8. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Игра по нотам, партии «соло». «Батарейка» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 9. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Игра по партиям, аккомпанемент. «История любви» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 10. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Работа над песней «Краски» | Каб. № 3 | Зачет |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|----------|---|--|----------|------------------------|
| 11. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Зачет по теме «Клавишные инструменты». | Каб. № 3 | |
| 12. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Настройка инструментов, темб, техника безопасности при работе с инструментом | Каб. № 3 | |
| 13. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Чтение аккордов по табулатуре | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 14. | Октябрь | | | Теория | 2 | Исполнение различных ритмических рисунков | Каб. № 3 | |
| 15. | Октябрь | | | Практика | 2 | Игра по нотам и обозначениям. Штрихи. Типы басовых партий | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 16. | Октябрь | | | Практика | 2 | Совершенствование техники игры на инструментах. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 17. | Октябрь | | | Практика | 2 | Зачет по теме «Струнные инструменты». | Каб. № 3 | Зачет |
| 18. | Ноябрь | | | Теория | 2 | Устройство и правильная эксплуатация установки. Запись ритмов. Исполнение различных ритмов. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 19. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Изучение новых ритмических рисунков. Упражнение 1, 2. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 20. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Подготовка сольных композиций. Инструментальная пьеса. Рок-н-ролл. Соло-гитара. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 21. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Подготовка сольных композиций. Бас-, соло-, ритм-гитара, ударные. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 22. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Зачет по теме «Ударные инструменты». | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 23. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Основы вокального искусства, основные певческие навыки, гигиена и охрана голоса. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 24. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 25. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Пение нефорсированным звуком на удобных звуках. | Каб. № 3 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|--|----------|---------------|
| 26. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Зачет по теме «Основы вокального искусства» | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 27. | Декабрь | | | Практика | 2 | Правильная вокализация, единая подтекстовка. Упражнения на интонацию, артикуляцию. | Каб. № 3 | Зачет |
| 28. | Декабрь | | | Теория | 2 | Разучивание песни «Новогодние игрушки», «Одна снежинка». | Каб. № 3 | Зачет |
| 29. | Декабрь | | | Практика | 2 | Повторение песни «Новогодние игрушки», «Одна снежинка». | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 30. | Декабрь | | | Практика | 2 | Разучивание песни «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха» в составе ансамбля. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 31. | Декабрь | | | Практика | 2 | Повторение песни «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха» в составе ансамбля. | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 32. | Декабрь | | | Практика | 2 | Разучивание песни «С Рождеством и Новым годом!». | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 33. | Декабрь | | | Практика | 2 | Повторение песни «С Рождеством и Новым годом!». | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 34. | Декабрь | | | Практика | 2 | Повторение песен «Новогодние игрушки», «Одна снежинка», «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха», «С Рождеством и Новым годом!». | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 35. | Декабрь | | | Практика | 2 | Повторение песен «Новогодние игрушки», «Одна снежинка», «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха», «С Рождеством и Новым годом!» в составе ансамбля. | Каб. № 3 | |
| 36. | Январь | | | Теория | 2 | Повторение песен «Новогодние игрушки», «Одна снежинка», «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха», «С Рождеством и Новым годом!» в составе ансамбля. | Каб. № 3 | |
| 37. | Январь | | | Теория | 2 | Повторение песен «Новогодние игрушки», «Одна снежинка», «Светлый праздник Рождества», «Ночь тиха», «С Рождеством и Новым годом!» в составе ансамбля. | Каб. № 3 | |
| 38. | Январь | | | Теория | 2 | Репетиция концертной программы «Новогодние | Каб. № 3 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|--|----------|------------------------|
| | | | | | | <i>игрушки»</i> | | |
| 39. | Январь | | | Практика | 2 | <i>Репетиция концертной программы «Новогодние игрушки»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 40. | Январь | | | Практика | | <i>Концертная программа «Новогодние игрушки»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 41. | Январь | | | Практика | | <i>Разучивание и исполнение песни «Добро и юность» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 42. | Февраль | | | Теория | 2 | <i>Разучивание и исполнение песни «Любите девушки» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | |
| 43. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Разучивание и исполнение песни «Город» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 44. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Повторение и исполнение песен «Добро и юность», «Любите девушки», «Город» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 45. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Разучивание песни «История любви» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | |
| 46. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Разучивание песни «Ты ничего не поняла» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Зачет |
| 47. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Разучивание песни «Меланхолия» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 48. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Повторение песни «История любви», «Ты ничего не поняла», «Меланхолия» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 49. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Повторение песни «История любви», «Ты ничего не поняла», «Меланхолия» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 50. | Март | | | Практика | 2 | <i>Повторение песни «История любви», «Ты ничего не поняла», «Меланхолия» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 51. | Март | | | Практика | 2 | <i>Репетиция концертной работа «Весенняя капель».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|---|----------|---------------|
| 52. | Март | | | Практика | 2 | <i>Концертная работа «Весенняя капель».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 53. | Март | | | Практика | 2 | <i>Игра по партиям. Подчинение движения характеру музыки и текста.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 54. | Март | | | Практика | 2 | <i>Принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 55. | Март | | | Практика | 2 | <i>Зачет по теме «Основы игры в ансамбле».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 56. | Март | | | Практика | 2 | <i>Разучивание песни «Русский вальс», «Журавль по небу летит».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 57. | Март | | | Практика | 2 | <i>Разучивание песни «Два орла», «Фронтальной самбат» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 58. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Исполнение песни «Русский вальс», «Журавль по небу летит» с ансамблем.</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 59. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Исполнение песни «Два орла», «Фронтальной самбат» с ансамблем.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 60. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Повторение и исполнение песен «Русский вальс», «Журавль по небу летит», «Два орла», «Фронтальной самбат»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 61. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Разучивание песни «За тех кто брал Рейстах».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 62. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Разучивание песни «Песня Бумбараша».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 63. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Исполнение песен «За тех кто брал Рейстах», «Песня Бумбараша» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 64. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Повторение песен «За тех кто брал Рейстах», «Песня Бумбараша» в составе ансамбля.</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 65. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Зачет по теме «Вокальная работа»..</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 66. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление песенного репертуара</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 67. | Май | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление песенного репертуара</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 68. | Май | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление песенного репертуара</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|----------|---|---|----------|-------|
| 69. | Май | | | Практика | 2 | Повторение и закрепление песенного репертуара | Каб. № 3 | Зачет |
| 70. | Май | | | Теория | 2 | Репетиция к отчетному концерту. | Каб. № 3 | |
| 71. | Май | | | Теория | 2 | Генеральная репетиция к отчетному концерту. | Каб. № 3 | Опрос |
| 72. | Май | | | Теория | 2 | Отчетный концерт. | Каб. № 3 | |

Календарный учебный график

объединения «Вокально-инструментальный ансамбль», год обучения – 3, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Расписание:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | | | Теория | 2 | Введение в программу 3-го года обучения. Техника безопасности. | Каб. № 3 | Опрос |
| 2. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Эстрадное искусство. История эстрадной музыки и вокально-инструментальных ансамблей. Ансамблевое и сольное пение. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля. | Каб. № 3 | |
| 3. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Сценичность в исполнительской деятельности. | Каб. № 3 | Опрос |
| 4. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Творческая деятельность: сочинение, импровизация на различные темы. Рок-музыка. Рок-н-ролл. | Каб. № 3 | |
| 5. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Зачет по теме «Музыкально-теоретические дисциплины» | Каб. № 3 | Опрос |
| 6. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Основные жанры музыкального искусства. Музыкальная культура России. | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 7. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Зачет по теме «Основы музыкальной культуры» | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 8. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Чтение фонограмм, записей, снятие партий. | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 9. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Упражнения на развитие музыкальной памяти и слуха. | Каб. № 3 | Зачет |
| 10. | Октябрь | | | Теория | 2 | Импровизационные упражнения на джазовой основе. | Каб. № 3 | |
| 11. | Октябрь | | | Теория | 2 | Игра по нотам, подбор на слух. | Каб. № 3 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|----------|---------------|
| 12. | Октябрь | | | Теория | 2 | Совершенствование техники игры. Подготовка концертных номеров. «Стиви уандер» инструментальная пьеса. | Каб. № 3 | |
| 13. | Октябрь | | | Теория | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков (дыхание). | Каб. № 3 | |
| 14. | Октябрь | | | Теория | 2 | Зачет по теме «Клавирная техника» | Каб. № 3 | Опрос |
| 15. | Октябрь | | | Теория | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков (фразировка, ансамбль). | Каб. № 3 | |
| 16. | Октябрь | | | Практика | 2 | Закрепление вокально-ансамблевых навыков. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 17. | Октябрь | | | Практика | 2 | Работа над тембром, чистотой интонирования. «Лететь», «Искала», «Кончится лето» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 18. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Сольное пение под аккомпанемент. «Лететь», «Искала», «Кончится лето». | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 19. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Соло-гитара под аккомпанемент. «Инструментальная пьеса», «Солус», «Интостранец» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 20. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Повторение соло-гитара под аккомпанемент «Инструментальная пьеса», «Солус», «Интостранец» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 21. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Сольное пение под аккомпанемент «Солнце», «Солнцеворот», «Спортивные очки» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 22. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Повторение соло-гитара под аккомпанемент «Солнце», «Солнцеворот», «Спортивные очки» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 23. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Повторение и закрепление репертуара | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 24. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Повторение и закрепление репертуара | Каб. № 3 | Зачет |
| 25. | Ноябрь | | | Теория | 2 | Сольное пение под аккомпанемент. «Вифлеемская звезда», «Малютка Слово», «Три белых коня» | Каб. № 3 | |
| 26. | Ноябрь | | | Теория | 2 | Повторение под аккомпанемент «Вифлеемская | Каб. № 3 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|--|----------|---------------|
| | | | | | | <i>звезда», «Малютка Слово», «Три белых коня»</i> | | |
| 27. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление под аккомпанемент. «Вифлеемская звезда», «Малютка Слово», «Три белых коня»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 28. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление под аккомпанемент. «Вифлеемская звезда», «Малютка Слово», «Три белых коня»</i> | Каб. № 3 | Зачет |
| 29. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Сольное пение под аккомпанемент «Рождественская», «Солнца лучики».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 30. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Повторение под аккомпанемент «Рождественская», «Солнца лучики».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 31. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление под аккомпанемент «Рождественская», «Солнца лучики».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 32. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление под аккомпанемент «Рождественская», «Солнца лучики».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 33. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Сольное пение под аккомпанемент «Молитва», «Колядки», «Разговор со счастьем»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 34. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Повторение под аккомпанемент «Молитва», «Колядки», «Разговор со счастьем»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 35. | Декабрь | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление под аккомпанемент «Молитва», «Колядки», «Разговор со счастьем»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 36. | Январь | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление под аккомпанемент «Молитва», «Колядки», «Разговор со счастьем»</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 37. | Январь | | | Практика | 2 | <i>Повторение репертуара</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 38. | Январь | | | Практика | 2 | <i>Повторение и закрепление репертуара</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 39. | Январь | | | Практика | 2 | <i>Репетиция концертной программы «Новогодние игрушки»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 40. | Январь | | | Практика | 2 | <i>Репетиция концертной программы «Новогодние игрушки»</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 41. | Январь | | | Практика | 2 | <i>Концертная программа «Новогодние игрушки»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|----------|---------------|
| 42. | Январь | | | Практика | 2 | <i>Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом «Кредо», «Весна».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 43. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Сольное пение под аккомпанемент. «Лесник» (закрепление)</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 44. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Разучивание репертуара ансамбля «Белый снег».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 45. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Работа над тембром, чистотой интонирования. «Белый снег».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 46. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Соло-гитара под аккомпанемент. «Белый снег».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 47. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Соло-гитара под аккомпанемент. Звуковой баланс. «Бубенцы». «Песня Деда Мороза»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 48. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Соло-гитара под аккомпанемент. «Песня Деда Мороза» (закрепление).</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 49. | Февраль | | | Практика | 2 | <i>Разучивание репертуара ансамбля «Улыбка», «Три белых коня».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 50. | Март | | | Практика | 2 | <i>Работа над тембром, чистотой интонирования. «Улыбка», «Три белых коня».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 51. | Март | | | Практика | 2 | <i>Репетиция «Весенняя капель»</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 52. | Март | | | Практика | 2 | <i>Концертная работа «Весенняя капель».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 53. | Март | | | Практика | 2 | <i>Соло-гитара под аккомпанемент. «Улыбка», «Три белых коня». (закрепление).</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 54. | Март | | | Практика | 2 | <i>Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 55. | Март | | | Теория | 2 | <i>Основы исполнительского мастерства в составе ансамбля. Правила поведения на сцене. Техника безопасности при массовых мероприятиях.</i> | Каб. № 3 | |
| 56. | Март | | | Теория | 2 | <i>Звуковой баланс.</i> | Каб. № 3 | Опрос |
| 57. | Март | | | Практика | 2 | <i>Повторение навыков ансамблевой игры.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 58. | Март | | | Практика | 2 | <i>Закрепление навыков ансамблевой игры.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|--|----------|---------------|
| 59. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Разучивание репертуара «Я иду тебе на встречу».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 60. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Исполнение репертуара вместе с солистами «Я иду тебе на встречу».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 61. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Разучивание репертуара «Девушка по городу».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 62. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Исполнение репертуара вместе с солистами «Девушка по городу».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 63. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 64. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Разучивание репертуара «Черные глаза».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 65. | Апрель | | | Практика | 2 | <i>Музыка 20 века. Юбиляры – исполнители популярных песен. С. Михайлов, В. Шахрин и др.</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 66. | Апрель | | | Теория | 2 | <i>Исполнение репертуара вместе с солистами «Кто тебе сказал».</i> | Каб. № 3 | Опрос |
| 67. | Май | | | Практика | 2 | <i>Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 68. | Май | | | Практика | 2 | <i>Раскрытие художественного образа «Кто тебе сказал». «Черные глаза».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 69. | Май | | | Практика | 2 | <i>Разучивание репертуара «Метрополитен».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 70. | Май | | | Практика | 2 | <i>Исполнение репертуара вместе с солистами «Кто тебе сказал». «Черные глаза». «Метрополитен».</i> | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 71. | Май | | | Практика | 2 | <i>Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 72. | Май | | | Практика | 2 | <i>Раскрытие художественного образа «Кредо». «Весна».</i> | Каб. № 3 | Прослушивание |

